Dr. MORTIS
M.R.
LINO
E° 1000

Títulos importantes en la colección de bolsillo

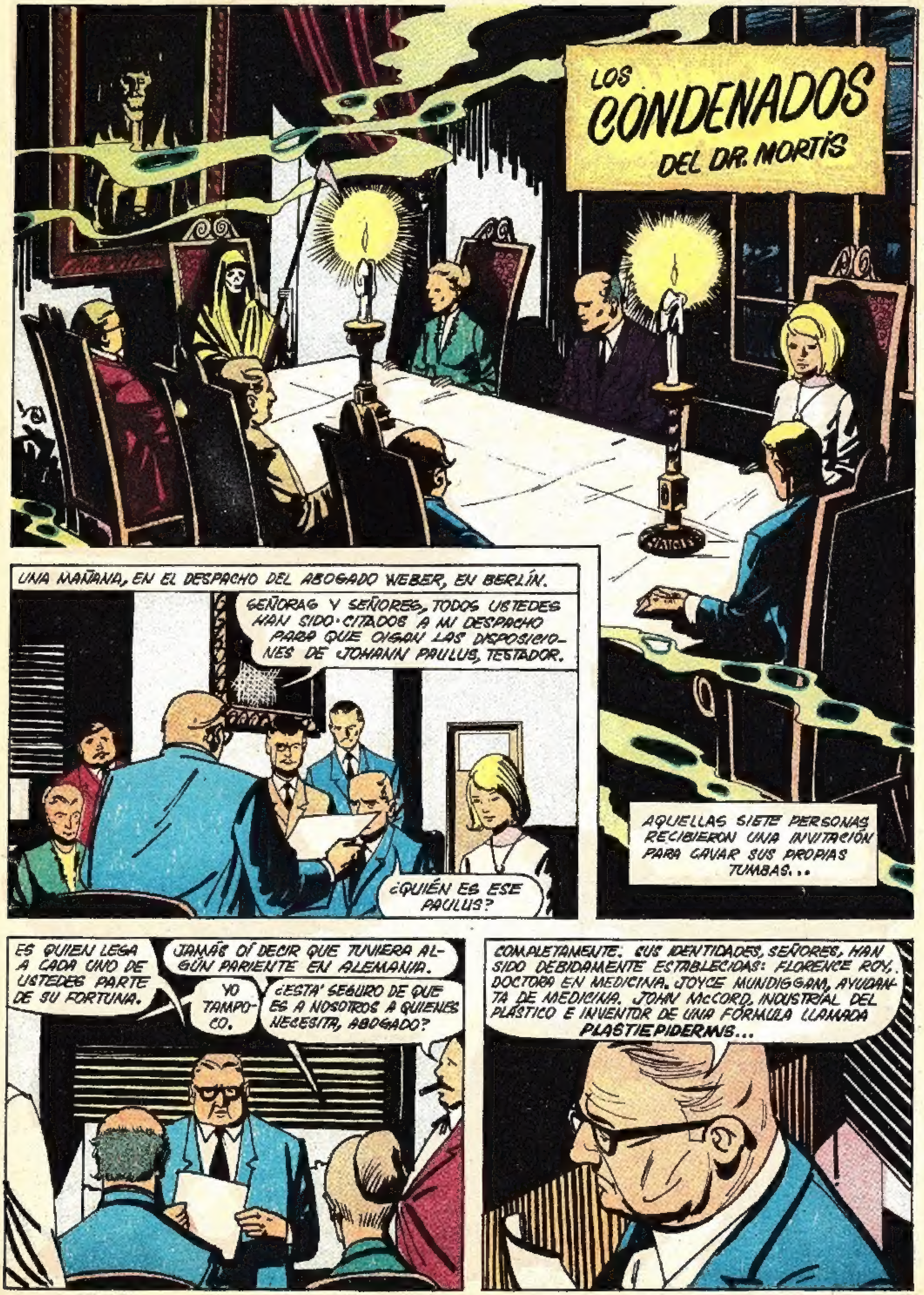
La ya importante serie de obras y autores de esta Colección seleccionada por Zig Zag se refuerza con estos tres éxitos de permanente vigencia.

Colección de bolsillo

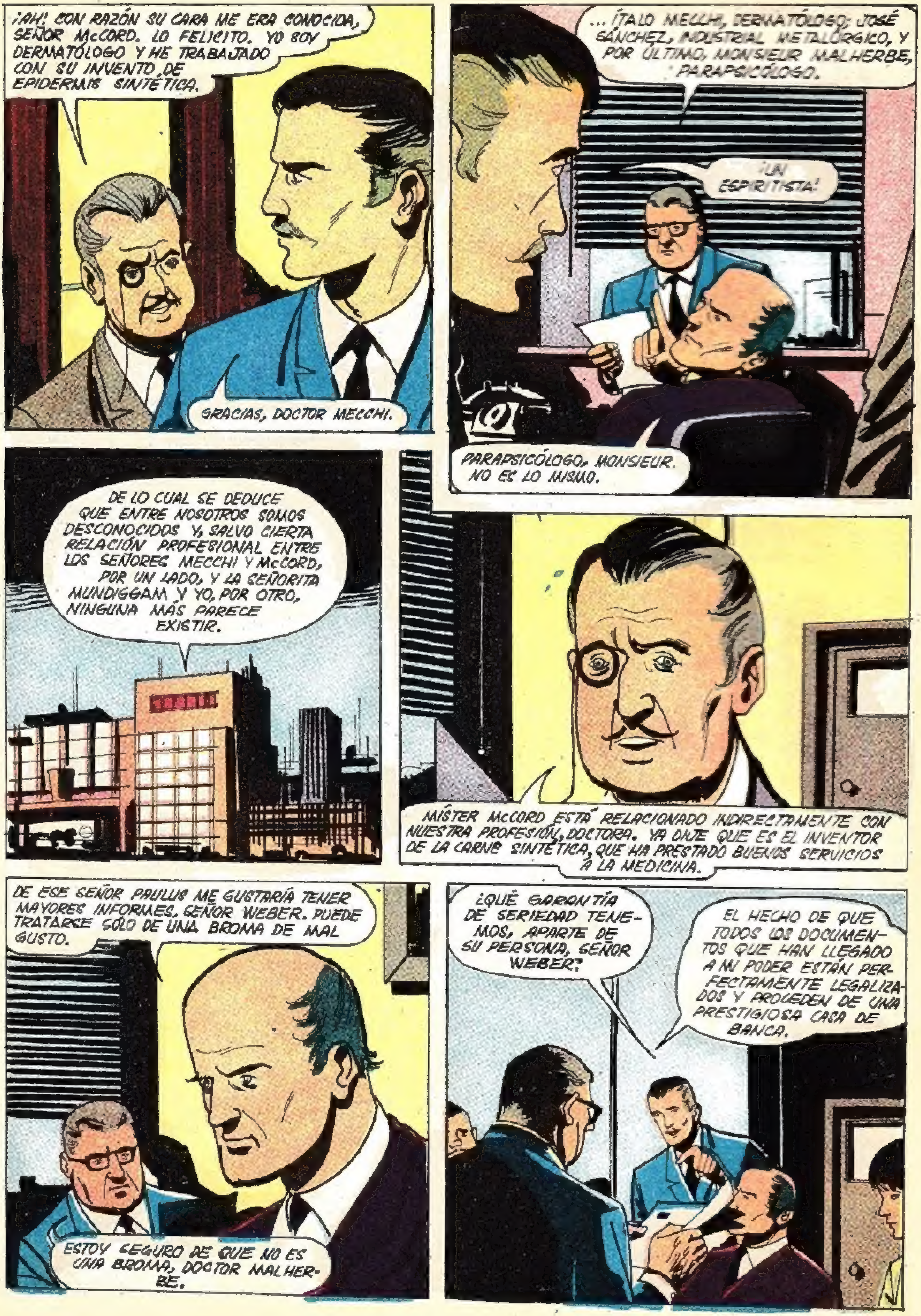
EN LIBRERIAS DE TODO EL PAIS

N.º 51
Recargo por flete: E° 50
Correo Argentino
TARIFA REDUCIDA N.º
Franqueo a pagar N.º
(En trámite)

"DR. MORTIS". Año 3. 2.ª etapa. 1975. Revista quincenal. Editorial: DILAPSA, S. A. Representante legal: Carlos Celis. Dirección: Bucarest 127 Casilla 16420, Santiago, Chile. Impresa en los talleres de la Editora Nacional Gabriela Mistral Ltda.



LOS CONDENADOS DEL DR. MORTIS
UNA MAÑANA, EN EL DESPACHO DEL ABOGADO WEBER, EN BERLÍN.
SEÑORAS Y SEÑORES, TODOS USTEDES HAN SIDO CITADOS A MI DESPACHO PARA QUE OIGAN LAS DISPOSICIONES DE JOHANN PAULUS, TESTADOR.
¿QUIÉN ES ESE PAULUS?
AQUELLAS SIETE PERSONAS RECIBIERON UNA INVITACIÓN PARA CAVAR SUS PROPIAS TUMBAS...
ES QUIEN LEGA A CADA UNO DE USTEDES PARTE DE SU FORTUNA.
JAMÁS OÍ DECIR QUE TUVIERA ALGÚN PARIENTE EN ALEMANIA.
YO TAMPOCO.
¿ESTÁ SEGURO DE QUE ES A NOSOTROS A QUIENES NECESITA, ABOGADO?
COMPLETAMENTE. SUS IDENTIDADES, SEÑORES, HAN SIDO DEBIDAMENTE ESTABLECIDAS: FLORENCE ROY, DOCTORA EN MEDICINA. JOYCE MUNDIGGAM, AYUDANTA DE MEDICINA. JOHN McCORD, INDUSTRIAL DEL PLÁSTICO E INVENTOR DE UNA FÓRMULA LLAMADA PLASTIEPIDERMIS...

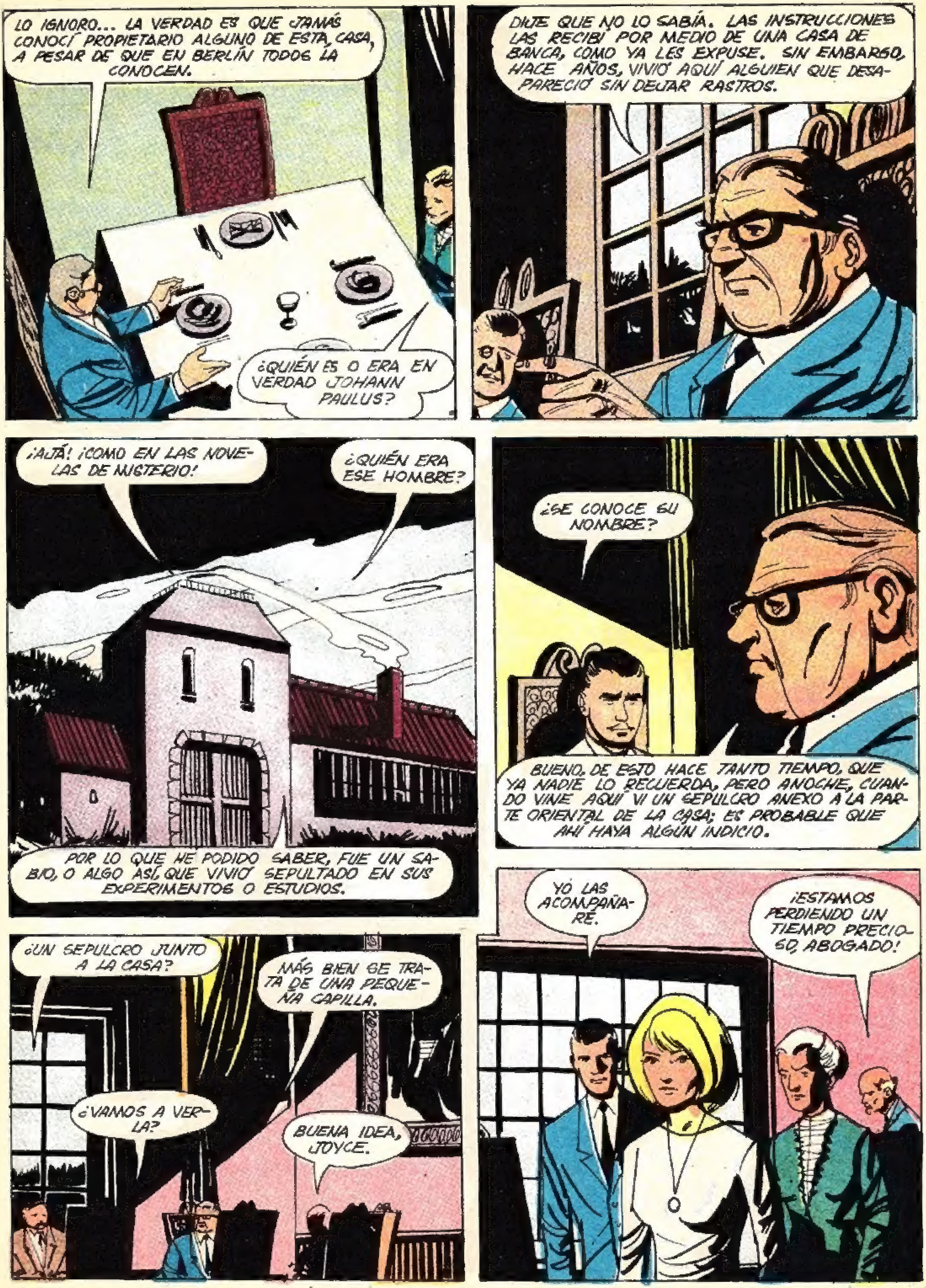

¡AH! CON RAZÓN SU CARA ME ERA CONOCIDA, SEÑOR McCORD. LO FELICITO. YO SOY DERMATÓLOGO Y HE TRABAJADO CON SU INVENTO DE EPIDERMIS SINTÉTICA.
GRACIAS, DOCTOR MECCHI.
... ÍTALO MECCHI, DERMATÓLOGO; JOSÉ SÁNCHEZ, INDUSTRIAL METALÚRGICO, Y POR ÚLTIMO, MONSIEUR MALHERBE, PARAPSICÓLOGO.
¡UN ESPIRITISTA!
PARAPSICÓLOGO, MONSIEUR. NO ES LO MISMO.
DE LO CUAL SE DEDUCE QUE ENTRE NOSOTROS SOMOS DESCONOCIDOS Y, SALVO CIERTA RELACIÓN PROFESIONAL ENTRE LOS SEÑORES MECCHI Y McCORD, POR UN LADO, Y LA SEÑORITA MUNDIGGAM Y YO, POR OTRO, NINGUNA MÁS PARECE EXISTIR.
MÍSTER McCORD ESTÁ RELACIONADO INDIRECTAMENTE CON NUESTRA PROFESIÓN, DOCTORA. YA DIJE QUE ES EL INVENTOR DE LA CARNE SINTÉTICA, QUE HA PRESTADO BUENOS SERVICIOS A LA MEDICINA.
DE ESE SEÑOR PAULUS ME GUSTARÍA TENER MAYORES INFORMES, SEÑOR WEBER. PUEDE TRATARSE SÓLO DE UNA BROMA DE MAL GUSTO.
ESTOY SEGURO DE QUE NO ES UNA BROMA, DOCTOR MALHERBE.
¿QUÉ GARANTÍA DE SERIEDAD TENEMOS, APARTE DE SU PERSONA, SEÑOR WEBER?
EL HECHO DE QUE TODOS LOS DOCUMENTOS QUE HAN LLEGADO A MI PODER ESTÁN PERFECTAMENTE LEGALIZADOS Y PROCEDEN DE UNA PRESTIGIOSA CASA DE BANCA.

SEGÚN ME HA SIDO MANDADO, TODOS SE ALOJARÁN EN EL "GRAN HOTEL KAISER GUILLERMO".
¿QUIÉN PAGA ESO?
PAULUS, SIN DUDA. ¡JA, JA, JA!
PERSONALMENTE LES AVISARÉ LA HORA DE LA LECTURA DEL TESTAMENTO EN LA CASA QUE INDICAN LOS DOCUMENTOS. DOS AUTOMÓVILES LOS CONDUCIRÁN AL HOTEL. HASTA LA VISTA.
DESPUÉS DE QUE McCORD Y LOS OTROS SE INSTALARON EN EL HOTEL, EL REY DEL PLÁSTICO FUE RECONOCIDO A LA SALIDA POR O'MALLEY, UN PERIODISTA.
¡HOMBRE, SI ES MÍSTER JOHN McCORD!
¡AH! USTED ES EL PERIODISTA O'MALLEY, SI NO ME EQUIVOCO. GRACIAS POR SUS ARTÍCULOS SOBRE MI MODESTA PERSONA.
VENGO PARA INFORMAR SOBRE LAS OLIMPÍADAS. ¿CÓMO LE VA A USTED?
YA ME VE. ALGUIEN, UN TAL PAULUS, SE EMPEÑA EN DEJARME ALGÚN DINERO DE UN LEGADO.
Y EN BREVES PALABRAS, McCORD, CONTÓ LO SUCEDIDO A O'MALLEY.
ES INTERESANTE LO QUE ME CUENTA. ME GUSTARÍA ESCRIBIR UN ARTÍCULO SOBRE ESO. "UN FILÁNTROPO QUE REPARTE SU FORTUNA ENTRE SEIS DESCONOCIDOS..." .
SI QUIERE VENIR CONMIGO, TENDRÉ MUCHO GUSTO EN LLEVARLO. EN CUANTO WEBER NOS INDIQUE EL LUGAR EN QUE ESTÁ LA CASA, SE LO HARÉ SABER.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, DOS AUTOMÓVILES CON LOS SEIS VISITANTES, MÁS EL ABOGADO WEBER, VIAJABAN CON RUMBO A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.
¡BROM!

¿DÓNDE QUEDA ESE LUGAR, ABOGADO?
A UNOS SIETE KILÓMETROS MÁS ALLÁ DE AQUEL BOSQUE, MISS ROY.
ES UN HERMOSO PARAJE.
IBA A VENIR CONMIGO UN PERIODISTA PARA TOMAR ALGUNAS NOTAS, PERO AL PARECER OLVIDÓ EL COMPROMISO.
¿UN PERIODISTA? ¡HUMM! NO SE HABLA DE PERSONAS EXTRAÑAS EN EL LEGADO, MÍSTER McCORD.
SEÑOR WEBER, YO SOY NORTEAMERICANO Y, POR LO TANTO, HOMBRE DE NEGOCIOS, PRÁCTICO. ESE REPORTAJE PODÍA SERVIR DE PROPAGANDA PARA MIS PRODUCTOS. A MÍ ME CONVENÍA.
NO PIERDE OPORTUNIDAD, ¿EH?
LA VERDAD ES QUE NO SÉ SI ALGUNA PERSONA AJENA A LOS HEREDEROS PUEDA ASISTIR AL ACTO.
NO VEO POR QUÉ NO, ABOGADO. LO QUE ME PARECE EXTRAÑO ES QUE TENGAMOS QUE VIAJAR HASTA ESTOS PARAJES PARA ESCUCHAR LA LECTURA DEL TESTAMENTO.
AÑEJAS COSTUMBRES, MÍSTER McCORD, QUE DEBEN CUMPLIRSE.
COMO EN LAS NOVELAS POLICIALES, ¡JA, JA, JA! DESPUÉS ALGUIEN SE ENCARGA DE IR LIQUIDANDO A LOS HEREDEROS UNO A UNO.
¡POR DIOS, MISS MUNDIGGAM!...
POCO DESPUÉS LOS AUTOMÓVILES LLEGABAN FRENTE A LA CASA. EN LA PUERTA, DOS SIRVIENTES DE LIBREA ESPERABAN...
POR LO MENOS, LA CASA NO ES TÉTRICA, ES HERMOSA.

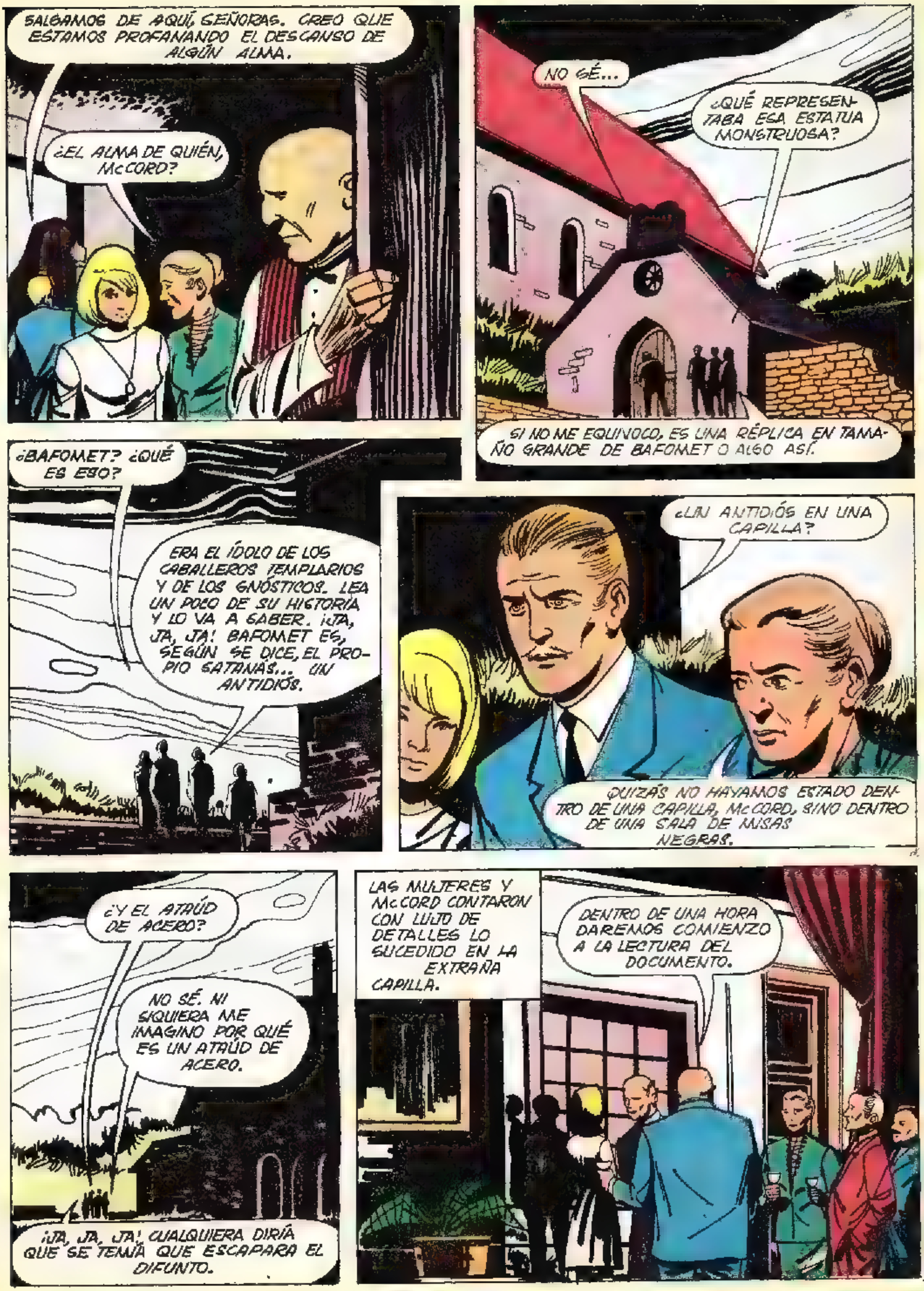
LA CASA NO ES TÉTRICA, PERO LA CARA DE ESE LACAYO ES INQUIETANTE.
SON EX BOXEADORES. ESTABAN YA EN LA CASA CUANDO VINE AQUÍ POR PRIMERA VEZ, ANOCHE.
¿LOS SEÑORES NO TRAEN EQUIPAJE?
¿PARA QUÉ? ESTAREMOS APENAS ALGUNAS HORAS EN ESTA CASA, BARNARD.
¡ÉSTA ES LA CASA SOÑADA, FLORENCE!
YA LO CREO.
A VER SI ALGUNA DE USTEDES SE QUEDA CON ELLA.
¿A QUÉ HORA SE LEERÁ ESE DICHOSO TESTAMENTO, ABOGADO?
A LAS SIETE EN PUNTO.
¿POR QUÉ?
¿Y CON QUÉ FIN SE NOS HA TRAÍDO POR LA MAÑANA?
DISPOSICIONES TESTAMENTARIAS, SEÑOR SÁNCHEZ. NOS SERÁ SERVIDO UN ALMUERZO Y DESPUÉS LOS QUE DESEEN DESCANSAR PODRÁN HACERLO EN HABITACIONES PREPARADAS PARA ELLO.

POR MÍ NO HAY INCONVENIENTE; NO TENGO PRISA.
¡PERO YO SÍ LA TENGO, MONSIEUR!
ESTE LUGAR ES HERMOSO, MONSIEUR MALHERBE.
CON EL PERDÓN DE LOS SEÑORES: SI QUIEREN PASAR A LOS LAVABOS, CADA HABITACIÓN POSÉE UNO PARTICULAR.
¡CARAMBA! ¡CUÁNTA COMODIDAD!
¿PUEDE DECIRME, BARNARD, QUIÉN LOS CONTRATÓ A USTEDES?
NO LO SÉ, SEÑOR. VINIMOS AQUÍ POR MEDIO DE UNA AGENCIA DE EMPLEOS.
PERO USTEDES SON BOXEADORES PROFESIONALES Y NO SIRVIENTES.
SABEMOS HACER LAS DOS COSAS, SEÑOR.
EL ALMUERZO TRANSCURRIÓ EN UN AMBIENTE GRATO. EXCEPTUANDO EL MAL HUMOR DE MALHERBE.
¿SE ESPERABA AL ANFITRIÓN? LO SUPONGO POR ESA SILLA VACÍA DE LA CABECERA.


LO IGNORO... LA VERDAD ES QUE JAMÁS CONOCÍ PROPIETARIO ALGUNO DE ESTA CASA, A PESAR DE QUE EN BERLÍN TODOS LA CONOCEN.
¿QUIÉN ES O ERA EN VERDAD JOHANN PAULUS?
DIJE QUE NO LO SABÍA. LAS INSTRUCCIONES LAS RECIBÍ POR MEDIO DE UNA CASA DE BANCA, COMO YA LES EXPUSE. SIN EMBARGO, HACE AÑOS, VIVIÓ AQUÍ ALGUIEN QUE DESAPARECIÓ SIN DEJAR RASTROS.
¡AJÁ! ¡COMO EN LAS NOVELAS DE MISTERIO!
¿QUIÉN ERA ESE HOMBRE?
POR LO QUE HE PODIDO SABER, FUE UN SABIO, O ALGO ASÍ, QUE VIVIÓ SEPULTADO EN SUS EXPERIMENTOS O ESTUDIOS.
¿SE CONOCE SU NOMBRE?
BUENO, DE ESTO HACE TANTO TIEMPO, QUE YA NADIE LO RECUERDA, PERO ANOCHE, CUANDO VINE AQUÍ VI UN SEPULCRO ANEXO A LA PARTE ORIENTAL DE LA CASA; ES PROBABLE QUE AHÍ HAYA ALGÚN INDICIO.
¿UN SEPULCRO JUNTO A LA CASA?
MÁS BIEN SE TRATA DE UNA PEQUEÑA CAPILLA.
¿VAMOS A VERLA?
BUENA IDEA, JOYCE.
YO LAS ACOMPAÑARÉ.
¡ESTAMOS PERDIENDO UN TIEMPO PRECIOSO, ABOGADO!

McCORD Y LAS DOS MUJERES SE DETUVIERON FRENTE A LA PUERTA DE LA CAPILLA.
¡HUM! ¡TODO ESTO SE HA AHERRUMBRADO!
NO DEBE USARSE DESDE HACE MUCHOS AÑOS.
EN EL DIENTEL HAY ALGO ESCRITO.
LO ÚNICO QUE DISTINGO ES UNA M.
M
LA PALABRA MUERTE, SIN DUDA...
McCORD FORCEJEÓ ALGUNOS INSTANTES CON EL PICAPORTE, PERO LA PUERTA NO SE ABRÍA.
ESTO ESTÁ "CERRADO A PIEDRA Y LODO".
EN ESE INSTANTE, BARNARD, QUE SE HABÍA APROXIMADO SILENCIOSAMENTE, DIJO...
¿LOS SEÑORES DESEAN ENTRAR? CON ESTA HERRAMIENTA QUIZÁS PUEDAN FORZAR LA PUERTA.
ES USTED OPORTUNÍSIMO.
BARNARD MISMO LOGRÓ ABRIR, POR FIN, LA PUERTA.
CRACK!
¡HUMM!... ¡ESTO MÁS PARECE UNA CRIPTA QUE UNA CAPILLA.
¿NO ES ESO UN SARCÓFAGO DE METAL?

YA LO CREO. ¡QUÉ EXTRAÑO! JAMÁS VI UN ATAÚD ASÍ, DE ACERO Y HERMÉTICO.
¿PARA QUÉ SE HABRÁ USADO?
MÁS INTERESANTE SERÍA PREGUNTARSE POR QUÉ SE HA USADO.
MIENTRAS McCORD Y FLORENCE SE ACERCABAN AL ALTAR CUBIERTO, JOYCE ERA ATRAÍDA POR UNA FIGURA DE TAMAÑO NATURAL, TAMBIÉN CUBIERTA CON PAÑOS NEGROS. BARNARD, MIENTRAS TANTO, PERMANECÍA ESTÁTICO JUNTO AL SEPULCRO.
SIN PODER RESISTIR LA CURIOSIDAD, JOYCE, QUISO AVERIGUAR A QUÉ SANTO PERTENECÍA ESA ESTATUA. LEVANTÓ UNA PUNTA DEL TRAPO NEGRO...
PERO UN GEMIDO DE LA JOVEN HIZO QUE TODOS LA MIRARAN. EL PAÑO NEGRO HABÍA CAÍDO AL SUELO, Y UN MONSTRUO HORRENDO APARECIÓ A LA VISTA DE TODOS.
¡CIELOS!
EN ESE INSTANTE, EL ESPELUZNANTE CRUJIDO DE LOS GOZNES DE LA PUERTA HIZO QUE BARNARD CORRIERA HACIA ELLA.
¡LA PUERTA, BARNARD, SE ESTÁ CERRANDO!



SALGAMOS DE AQUÍ, SEÑORAS. CREO QUE ESTAMOS PROFANANDO EL DESCANSO DE ALGÚN ALMA.
¿EL ALMA DE QUIÉN, McCORD?
NO SÉ...
¿QUÉ REPRESENTABA ESA ESTATUA MONSTRUOSA?
SI NO ME EQUIVOCO, ES UNA RÉPLICA EN TAMAÑO GRANDE DE BAFOMET O ALGO ASÍ.
¿BAFOMET? ¿QUÉ ES ESO?
ERA EL ÍDOLO DE LOS CABALLEROS TEMPLARIOS Y DE LOS GNÓSTICOS. LEA UN POCO DE SU HISTORIA Y LO VA A SABER. ¡JA, JA, JA! BAFOMET ES, SEGÚN SE DICE, EL PROPIO SATANÁS... UN ANTIDIÓS.
¿UN ANTIDIÓS EN UNA CAPILLA?
QUIZÁS NO HAYAMOS ESTADO DENTRO DE UNA CAPILLA, McCORD, SINO DENTRO DE UNA SALA DE MISAS NEGRAS.
¿Y EL ATAÚD DE ACERO?
NO SÉ. NI SIQUIERA ME IMAGINO POR QUÉ ES UN ATAÚD DE ACERO.
¡JA, JA, JA! CUALQUIERA DIRÍA QUE SE TEMÍA QUE ESCAPARA EL DIFUNTO.
LAS MUJERES Y McCORD CONTARON CON LUJO DE DETALLES LO SUCEDIDO EN LA EXTRAÑA CAPILLA.
DENTRO DE UNA HORA DAREMOS COMIENZO A LA LECTURA DEL DOCUMENTO.

AL ATARDECER, DESPUÉS DE HABER TOMADO EL TÉ, ESTABAN TODOS SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, MIENTRAS WEBER EXAMINABA LOS DOCUMENTOS.
DE PRONTO EL TIMBRE DE CALLE RESONÓ, SOBRESALTANDO A TODOS. BARNARD SE DIRIGIÓ A ABRIR.
NO SE RECIBE A NADIE, BARNARD.
BIEN, SEÑOR.
¿QUÉ DESEA, SEÑOR?
HE SIDO INVITADO AQUÍ POR EL SEÑOR JOHN McCORD.
UN HOMBRE, UN FOTÓGRAFO AL PARECER, PREGUNTA POR EL SEÑOR McCORD.
¡HOMBRE, CLARO! ES EL PERIODISTA DE QUE LE HABLÉ, WEBER. HÁGALO PASAR, BARNARD.
ME ALEGRO DE QUE HAYA LLEGADO, O'MALLEY.
¿CÓMO SABÍA USTED QUE ESTÁBAMOS AQUÍ, SI EL SEÑOR McCORD NO LO VIO ANTES DE PARTIR PARA INDICÁRSELO?
ESTUVE EN SU DESPACHO, SEÑOR WEBER. HABLÉ CON SU SECRETARIA.
EL JOVEN PERIODISTA, SIN MUCHA CEREMONIA, SE UBICÓ EN LA CABECERA.
PERDÓNENME, PERO DESDE AQUÍ PODRÉ OBTENER MEJORES FOTOS.
MI PERFIL ES DESASTROSO, SE LO ADVIERTO. ¡JA, JA, JA!

JUSTAMENTE CUANDO EL RELOJ DABA LAS SIETE DE LA TARDE, UN RUIDO EXTRAÑO PROCEDENTE DE LA PARTE EXTERIOR DE LA CASA LLAMÓ LA ATENCIÓN DE TODOS.
¿BARNARD, QUÉ HA SIDO ESO?
IRÉ A VER, SEÑOR.
BIEN, COMENZAREMOS LA LECTURA DE LAS ÚLTIMAS DISPOSICIONES DE JOHANN PAULUS. EMPIEZAN ASÍ: "EN BERLÍN, A..."
¿QUÉ SUCEDE, BARNARD?
¡SEÑORES, POR DIOS! ESTAMOS ENCERRADOS EN ESTA CASA!
¿QUÉ QUIERE DECIR?
¿ESTÁ USTED LOCO?
¡SÍ, SEÑORES! LAS PUERTAS Y VENTANAS DEL PISO BAJO ESTÁN TAPIADAS. ¡NAN, VE A VER SI ARRIBA HA SUCEDIDO LO MISMO!
¡AL INSTANTE!
¡VIRGEN DEL PILAR! ¡ES VERDAD! SON TAPIAS DE ACERO.
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, WEBER?
¿QUÉ DEMONIOS QUIERE QUE YO SEPA?
¡ARRIBA TODO ESTÁ TAPIADO!

¡POR DIOS! ESTO ME CAUSA RECELOS...
¿QUIERE DECIR QUE HAY ALGÚN MOTIVO PARA ENCERRARNOS AQUÍ?
BARNARD, ¿QUÉ SABE DE TODO ESTO?
¡NADA, SEÑOR! NADA
¿RECIBIERON USTEDES INSTRUCCIONES CON RESPECTO A NOSOTROS?
NO, SEÑOR. FUIMOS CONTRATADOS POR LA AGENCIA. NI SIQUIERA SABÍAMOS QUE IBA A HACERSE AQUÍ.
ES PROBABLE, QUE ESTEMOS ASUSTÁNDONOS SIN MOTIVO.
¿LE PARECE POCO QUE NOS HAYAN TAPIADO DEJÁNDONOS ENTERRADOS EN VIDA?
PUEDE SER CIRCUNSTANCIAL.
YO CREO QUE ESTO HA SIDO PREMEDITADO.
¿POR QUÉ LO DICE?
QUIZÁS EL SEÑOR SE REFIERE A QUE EL REPOSTERO ESTÁ ATESTADO DE VÍVERES.
¿PARA QUE PODAMOS PASAR LARGO TIEMPO ENCERRADOS?
¿QUÉ CREEN USTEDES QUE PODEMOS HACER?
USAR EL TELÉFONO.
¿CREE QUE LO IBAN A DEJAR CONECTADO?
DE PRONTO TODOS PUSIERON ATENCIÓN.
UNA VOZ BROTÓ DE ALGÚN LUGAR EN LA GRAN SALA O DE TODAS PARTES A LA VEZ.
NO PODRÁN HUIR. TODOS USTEDES HAN SIDO TRAÍDOS AQUÍ PARA QUE TRABAJEN, EN ALGO POR LO QUE MÁS TARDE SE LES RECOMPENSARÁ.
¿QUIÉN HABLA? ¿DE DÓNDE VIENE ESA VOZ?

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿POR QUÉ NOS HAN ENCERRADO?
PORQUE HAN DE TRABAJAR PARA MÍ. CADA UNO DE USTEDES IRÁ RECIBIENDO INSTRUCCIONES DÍA A DÍA. NO INTENTEN AVERIGUAR DE DÓNDE PROCEDEN, PUES SERÍA FATAL PARA EL CURIOSO.
BARNARD E IVÁN SE PREOCUPARÁN DE SU BIENESTAR. ¡JA, JA, JA! QUE DISFRUTEN DE SU PERMANENCIA EN ESTA CASA.
¡ESTO ES UNA TRAMPA!
¡MALDITO SEA, WEBER! USTED NOS METIÓ EN ESTO.
¡JURO QUE IGNORABA TODO!
¡MIREN, ESOS PAPELES ESTÁN EN BLANCO!
¡DEMONIOS! ¿QUÉ ES ESTO? ¡TODO HA SIDO BORRADO!
¡USTED ESTÁ MINTIENDO, PICAPLEITOS! DIGA QUÉ SE TRAE ENTRE MANOS.
NADA GANAREMOS CON PELEARNOS. DEBEMOS PENSAR UN POCO.
¿CUÁLES SON LOS TRABAJOS QUE DEBEMOS EJECUTAR?
NO CREO QUE NINGUNO DE NOSOTROS LO SEPA, DOCTORA.
CON PERMISO. IVÁN Y YO PREPARAREMOS LA CENA.
CUANDO LA CENA, LÚGUBRE Y SILENCIOSA, HUBO TERMINADO, O'MALLEY Y JOYCE QUEDARON SOLOS EN EL COMEDOR.
TODO AQUÍ ME ESTÁ PARECIENDO SINIESTRO, PAT. QUIZÁS SERÁ POR LA PROXIMIDAD DE ESA CAPILLA EXTRAÑA.
ME GUSTARÍA ECHARLE UNA MIRADA.
NO CREO QUE PUEDA, PUESTO QUE NI SIQUIERA ESTAMOS EN CONDICIONES DE SALIR DE LA CASA.
¡JA, JA, JA! ANTES DE LA CENA DESCUBRÍ UN CAMINO PARA LLEGAR A ELLA. ¿QUIERE VENIR CONMIGO?

ÉSTA ES LA CARA DE BAFOMET, ¿NO? PUES ENTONCES QUIERE DECIR QUE ÉSTE ES EL CAMINO. POR LO DEMÁS DEBE EXISTIR UNA COMUNICACIÓN INTERNA CON LA CASA. ¿NO LE PARECE?
TRASPUSIERON LA PUERTA Y SE ENCONTRARON EN UN PASADIZO, QUE SE ILUMINÓ AUTOMÁTICAMENTE AL ABRIRSE LA PUERTA.
¡AJÁ! LO QUE YO DECÍA. AQUÉLLA DEBE SER LA ENTRADA A LA CAPILLA.
¡HUM! ÉSE ES EL SARCÓFAGO DE ACERO.
¡PAT, MIRE!
EL DEDO TEMBLOROSO DE JOYCE INDICABA EL LUGAR DONDE HORAS ANTES VIERAN LA ESTATUA DE BAFOMET.
¿QUÉ PASA?
¡NO ESTÁ! LO HAN SACADO DE SU SITIO.
¿A QUÉ SE REFIERE?
AQUÍ ESTABA LA IMAGEN DEL ÍDOLO QUE VIMOS CUANDO ESTUVIMOS POR LA TARDE. AHORA HA DESAPARECIDO.
EN ESE INSTANTE UN GRITO DESGARRADOR DE MUERTE Y TERROR SACUDIÓ LA CASA.
¡GRAN DIOS! ¡ALGO HA SUCEDIDO! ¡VAMOS!

EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, TODOS CORRÍAN HACIA LA HABITACIÓN DEL ABOGADO WEBER.
¡EL GRITO SONÓ AQUÍ, SEÑORES!
CUANDO ENTRARON, EL CUADRO QUE SE PRESENTÓ A SUS OJOS ERA HORRENDO.
¡POR TODOS LOS DEMONIOS! ¡LO HAN DESTROZADO!
¡EL SEÑOR WEBER!
¡JOYCE, FLORENCE, SALGAN DE AQUÍ!
¿QUÉ SE CREE? SOY MÉDICO. ES MI OBLIGACIÓN. ¡JOYCE, USTED ES AUXILIAR! ¿QUÉ LE PASA AHORA?
NO SÉ, NO LO COMPRENDO.
ESTO HA SIDO HECHO POR UNA BESTIA FEROZ.
¿QUÉ BESTIA QUIERE QUE HAYA AQUÍ DENTRO, DOCTORA?
SI NO HAY DUDA DE QUE ESTÁ MUERTO, ES MEJOR QUE SALGAMOS DE AQUÍ.
SIRVA CAFÉ BIEN FUERTE A TODOS, BARNARD.
¿QUÉ EXPLICACIÓN SE PUEDE DAR A ESTE CRIMEN?
YO PREGUNTARÍA MEJOR QUIÉN LO HIZO.

DELIBERARON POR ESPACIO DE MEDIA HORA, PERO NO SE LLEGÓ A CONCLUSIÓN ALGUNA; SÓLO O' MALLEY FUE DE IDEA DE REVISAR TODA LA CASA.
ESTOY DE ACUERDO CON O' MALLEY, HAY QUE REVISAR LA CASA.
NOS DIVIDIREMOS POR PAREJAS. MALHERBE Y MECCHI IRÁN ARRIBA. McCORD Y YO REVISAREMOS LA CAPILLA Y EL SÓTANO. SÁNCHEZ E IVÁN, LAS DEPENDENCIAS. BARNARD SE QUEDARÁ AQUÍ CON LAS SEÑORAS.
¿QUIÉN LLEVA ARMAS?
YO.
ESTÁ BIEN. BARNARD, TRÁIGANOS TODOS LOS CUCHILLOS DE COCINA QUE HAYA. A FALTA DE REVÓLVERES, NOS DEFENDEREMOS CON ELLOS SI ES PRECISO.
POCO DESPUÉS, SE SEPARABAN EN DISTINTAS DIRECCIONES.
ESTE LUGAR ES MACABRO, McCORD.
¡Y ME LO DICE A MÍ! ESA ESTATUA DE BAFOMET ME PONE LOS PELOS DE PUNTA.
¡GRAN DIOS! ¡ESTA ESTATUA NO ESTABA AQUÍ HACE DOS HORAS! ¡JOYCE Y YO ESTUVIMOS EN ESTE LUGAR Y NO LA VIMOS!
¿QUÉ LE PASA, O' MALLEY?
PERO CUANDO LOS DOS SE ACERCARON A AQUELLA COSA Y LA ALUMBRARON, VIERON MANCHAS DE SANGRE FRESCA EN SUS ZARPAS...

¡SANGRE HUMANA! ¿DE WEBER?
¡SALGAMOS DE AQUÍ, O'MALLEY! CREO QUE ESTOY SINTIENDO MIEDO.
TRANQUILÍCESE, McCORD. ESTO FORMA PARTE DE ALGUNA COMEDIA TRÁGICA. DEBEMOS REVISAR ESTA CAPILLA DE ARRIBA ABAJO.
¿QUÉ PIENSA ENCONTRAR?
UNA HORA DESPUÉS, TODOS VOLVÍAN A REUNIRSE EN EL SALÓN SIN HABER ENCONTRADO NADA ANORMAL, EXCEPTO LA SANGRE EN LAS GARRAS DEL MONSTRUO. McCORD Y EL PERIODISTA, DE COMÚN ACUERDO, SE ABSTUVIERON DE COMENTAR AQUELLO.
VOLVAMOS A NUESTRAS HABITACIONES. Y NO OLVIDEN CERRAR MUY BIEN PUERTAS Y VENTANAS.
¿SE ARROGA ATRIBUCIONES DE JEFE, McCORD?
CÁLMESE, MALHERBE. ES NECESARIO QUE HAYA UNA CABEZA DESPEJADA...
AL PARECER ESTAMOS METIDOS EN UN BERENJENAL Y McCORD ME PARECE BUENO PARA JEFE.
OPINO COMO SÁNCHEZ.
ESTÁ BIEN. BUENAS NOCHES.
NADA MÁS DIGNO DE MENCIÓN OCURRIÓ ESA NOCHE. A LA MAÑANA SIGUIENTE, SÁNCHEZ LEÍA UN PAPEL AMARILLENTO, SEMEJANTE A UN PERGAMINO, QUE ALGUIEN HABÍA DEJADO SOBRE SU ALMOHADA.

LO MÁS CURIOSO ES QUE NO SENTÍ NADA. SEGURAMENTE ME QUEDÉ PROFUNDAMENTE DORMIDO.
EL ASESINO PUDO HABERLO DESPANZURRADO A GUSTO.
¿QUÉ DICE ESE PAPEL?
"INSTRUCCIONES PARA SÁNCHEZ: DESTAPE EL SARCÓFAGO DE ACERO DE LA CAPILLA. NO HAGA NADA MÁS QUE ESO. FIRMADO. M."
¡EL SARCÓFAGO DE LA CAPILLA! ES HERMÉTICO, SÁNCHEZ.
¡CLARO! ¡AHORA CAIGO!
USTED ES METALÚRGICO, SÁNCHEZ; SABE CÓMO ABRIR CUALQUIER CAJA DE METAL. QUIEN NOS TRAJO AQUÍ SABÍA QUE USTED PODÍA HACERLO. ESE ES SU TRABAJO PARA "MÍSTER M".
¡HUMM! ¡PUEDE SER!
¿QUÉ VAMOS A HACER CON EL CADÁVER DE WEBER?
OPINO QUE SERÍA BUENO LLEVARLO AL SÓTANO. NO SABEMOS CUÁNTO TIEMPO LO TENDREMOS DENTRO DE LA CASA.
O'MALLEY TIENE RAZÓN.
MIENTRAS MECCHI Y MALHERBE, AUXILIADOS POR LOS DOS LACAYOS, LLEVABAN EL CADÁVER DE WEBER AL SÓTANO, SÁNCHEZ COMENZABA SU TRABAJO.
ESTAS HERRAMIENTAS SON DE PRIMERA, AMIGOS. SE VE QUE EL "SEÑOR M" NO REPARA EN GASTOS.
PERO EL TRABAJO DEL METALÚRGICO NO FUE FÁCIL. TUVO QUE RECURRIR A PROCEDIMIENTOS QUE SOLAMENTE UN ENTENDIDO PODRÍA HABER EMPLEADO PARA LOGRAR VENCER LA RESISTENCIA DE LA TAPA DEL SARCÓFAGO.

AL CABO DE TRES HORAS, LA TAPA DEL SARCÓFAGO ERA RETIRADA POR LOS TRES HOMBRES. MIRARON DENTRO...
¡MIREN! ¡UN ATAÚD DE PLATA!
EFECTIVAMENTE, DENTRO DEL SARCÓFAGO HABÍA UN ATAÚD DE PLATA.
ESTÁ TAN CERRADO COMO EL SARCÓFAGO. ÁBRALO, SÁNCHEZ.
¿ABRIRLO? ME PARECE QUE NO DEBO HACERLO.
¿QUÉ LE PASA?
NO SÉ. SIENTO QUE HAY ALGO QUE ME IMPIDE ABRIR ESE ATAÚD. POR LO DEMÁS, MI TRABAJO CONSISTÍA EN DESTAPAR EL SARCÓFAGO, NO LO QUE HUBIESE DENTRO.
LOS TRES SE MIRARON POR UN INSTANTE.
ESTÁ BIEN. YA RECIBIREMOS ÓRDENES DE "MÍSTER M" SOBRE EL ATAÚD DE PLATA. SALGAMOS DE AQUÍ.
NADA MÁS ACONTECIÓ. A ESO DE LAS CINCO DE LA TARDE, O'MALLEY TUVO LA PEREGRINA IDEA DE FOTOGRAFIAR AL MONSTRUO DE LA CAPILLA.
DE ESTA MANERA, SI ME LO ENCUENTRO ALGÚN DÍA DEBAJO DE LA CAMA, LO PUEDO RECONOCER. ¡JA, JA, JA!
ESA NOCHE SÁNCHEZ DESPERTÓ SOBRESALTADO. UN RUIDO INSÓLITO LE HIZO SENTARSE EN LA CAMA. UN CUARTERÓN EN LA PARED COMENZÓ A DESCORRERSE Y UNA OQUEDAD SINIESTRA Y NEGRA PARECÍA SIMULAR LAS FAUCES DE UNA BESTIA DEVORADORA.

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
AHORA ME HA TOCADO A MÍ. ESCUCHEN LO QUE DICE ESTO. "DOCTOR MALHERBE: ABRA EL ATAÚD DE PLATA SIN TOCARLO. USE SUS PODERES MENTALES; YO CAPTARÉ LAS VIBRACIONES DE SU CEREBRO. SERÁ FÁCIL SI USTED LO HACE BIEN Y SOLO. FIRMADO, M."
¿QUIERE DECIR QUE USTED PUEDE ABRIR ESE ATAÚD CON LA FUERZA MENTAL SOLAMENTE?
SE HAN HECHO COSAS DE MAYOR MAGNITUD, MONSIEUR McCORD. PROBARÉ UNA VEZ MÁS QUE **MI CIENCIA** ES VERDADERA Y PURA.
EN ESE INSTANTE, BARNARD BAJABA DEMUDADO.
¡POR DIOS, SEÑORES! ¡SEÑOR McCORD, VENGA USTED!
¿QUÉ PASA?
APRENSIVAMENTE, TODOS SIGUIERON A BARNARD ESCALERAS ARRIBA HASTA EL CUARTO DE SÁNCHEZ.
¡SÁNCHEZ!
EN LA CAMA YACÍA EL CADÁVER DESTROZADO DE SÁNCHEZ.
A LAS SEIS DE LA TARDE, DESPUÉS DE QUE EL CADÁVER DEL INFORTUNADO SÁNCHEZ HUBO SIDO LLEVADO AL SÓTANO, MALHERBE SE DISPUSO A CUMPLIR SU TRABAJO.
DÉJENME SOLO. ASÍ HA SIDO ORDENADO.
ESTÁ BIEN, MALHERBE.

PERO DESPUÉS DE DOS HORAS, MALHERBE NO CONCURRIÓ A LA CENA.
¿DÓNDE ESTÁ EL PARAPSICÓLOGO?
NO LO HE VISTO DESDE QUE SE ENCERRÓ EN LA CRIPTA.
VOY A ECHAR UN VISTAZO.
PERO EL HORROR DE PAT NO TUVO LÍMITES. MALHERBE YACÍA DENTRO DEL ABIERTO ATAÚD DE PLATA CON LA GARGANTA Y EL PECHO DESTROZADOS.
DE PRONTO O'MALLEY CREYÓ OÍR UN SONIDO PROVENIENTE DE SU ESPALDA; GIRÓ SOBRE SUS TALONES PARA ENFRENTAR AL MONSTRUO. CREYÓ VER QUE LOS OJILLOS DE LA BESTIA RELUCÍAN A LA LUZ DE LAS VELAS.
CUANDO PAT COMUNICÓ LA TRAGEDIA, AQUELLOS MORTALES PARECIERON DERRUMBARSE.
¿SIGNIFICA QUE NOS IRÁN ASESINANDO UNO A UNO? ¿POR QUÉ?
CREO ADIVINARLO, McCORD; CADA UNO DE USTEDES DEBE CUMPLIR UNA TAREA. HECHO EL TRABAJO, YA NO SON NECESARIOS Y SE LES ELIMINA.
¿QUIÉN HACE ESTO?
LO IGNORO.
SI QUEREMOS CONSERVAR LA VIDA, DEBEMOS HACER ALGO PARA CONTRARRESTAR ESTE HORROR.
TIENE RAZÓN, FLORENCE, PERO ¿QUÉ ES LO QUE DEBEMOS HACER?
VIGILARNOS MUTUAMENTE ES LO PRIMORDIAL.
¿CREE USTED QUE ALGUNO DE NOSOTROS...?
ESTOY DE ACUERDO CON LA DOCTORA. SI NOS VIGILAMOS, TAMBIÉN PODEMOS DEFENDERNOS MUTUAMENTE, LLEGADO EL CASO.

WEBER, SÁNCHEZ Y MALHERBE MURIERON PORQUE ESTABAN SOLOS Y DESPREVENIDOS. NOSOTROS NO ESTAREMOS SOLOS Y YA SABEMOS A QUÉ ATENERNOS.
¡HUM! ESTÁ BIEN. ¿CUÁL ES EL PLAN?
NO SEPARARNOS. POR LO MENOS ANDAR SIEMPRE EN PAREJAS. SI ALGUNO DE NOSOTROS DEBE REALIZAR LA LABOR MAÑANA, HABRÁ JUNTO A ÉL ALGUIEN MÁS.
¿Y SI LA ORDEN DE ÉL NO LO PERMITE?
HABLA USTED DE ÉL COMO SI SE TRATASE DE NUESTRO AMO. ¡HAREMOS LO QUE NOSOTROS ESTIMEMOS CONVENIENTE!
EN ESE CASO, NEGUÉMONOS A TRABAJAR.
NO, PORQUE ASÍ NUNCA PODREMOS DESCUBRIRLO, MECCHI.
PAT TIENE RAZÓN. CREO QUE POR ESTA NOCHE HEMOS TENIDO BASTANTE. TODOS DORMIREMOS AQUÍ. YO HARÉ LA PRIMERA GUARDIA. LUEGO ME SUSTITUIRÁ MECCHI.
McCORD HIZO LA PRIMERA GUARDIA. EL HOMBRE FUMÓ CIGARRILLO TRAS CIGARRILLO; A VECES LE PARECÍA OÍR RUIDOS EXTRAÑOS QUE LE PONÍAN LOS CABELLOS DE PUNTA. OTRAS, VEÍA SOMBRAS SINIESTRAS DEAMBULAR REFLEJÁNDOSE EN LAS PAREDES.
PASARON ALGUNAS HORAS. ÍTALO MECCHI, EL DERMATÓLOGO, DESPERTÓ SOBRESALTADO Y MIRÓ SU RELOJ DE PULSERA. AÚN FALTABAN CUARENTA MINUTOS PARA RELEVAR A McCORD, SEGÚN EL ACUERDO TOMADO. PERO CUANDO SE DISPONÍA A CERRAR OTRA VEZ LOS OJOS, VIO LA LUZ...

MECCHI, INTRIGADO, SE PUSO DE PIE. QUEDAMENTE LLAMÓ A MCCORD, PERO ÉSTE SE HABÍA QUEDADO PROFUNDAMENTE DORMIDO.
ECHARÉ UNA MIRADA A ESO. ¿DE DÓNDE DIABLOS VENDRÁ ESA LUZ?
SILENCIOSAMENTE, MECCHI FUE POR EL PASADIZO HACIA LA PUERTA DE LA CAPILLA. AQUELLA LUMINOSIDAD VERDOSA, BAJO LA PUERTA, AHORA MÁS INTENSA, LE ATRAÍA IRRESISTIBLEMENTE.
¡HUM! AQUÍ DENTRO HAY ALGUIEN, PERO ¿QUIÉN? TODOS ESTÁN DORMIDOS EN LA SALA.
UNA RESPIRACIÓN ENTRECORTADA Y POTENTE SE OÍA A TRAVÉS DE LA MADERA.
EL DERMATÓLOGO ABRIÓ LENTA Y SILENCIOSAMENTE. ESTABA DISPUESTO A SORPRENDER A ALGUIEN, QUIZÁS AL ASESINO DE WEBER, SÁNCHEZ Y MALHERBE...
CUANDO MECCHI TRASPUSO EL UMBRAL, LA PUERTA SE CERRÓ RÁPIDAMENTE Y EN SILENCIO, COMO IMPULSADA POR ALGÚN SOPLO MALIGNO. UNA VOZ SIBILANTE, PROCEDENTE DE LA NADA, QUE EL DERMATÓLOGO CREYÓ QUE PODRÍA SER LA DEL PROPIO JOHANN PAULUS, SE OYÓ...
BIEN VENIDO, DOCTOR. COMENZARÁ SU TRABAJO AHORA MISMO.

CUANDO McCORD DESPERTÓ, MIRÓ SU RELOJ DE PULSERA. ERAN LAS CINCO DE LA MADRUGADA.
¡CIELOS! ¡ME HE DORMIDO! MECCHI NO ME DESPERTÓ.
¿QUÉ PASA, McCORD? ¿ME CORRESPONDE EL TURNO?
DEBERÍA CORRESPONDERLE, PORQUE SUCEDE QUE MECCHI NO ESTÁ CON NOSOTROS.
¿QUÉ HORA ES?
MÁS DE LAS CINCO. MECCHI DEBIÓ RELEVARME A LAS TRES. ME QUEDÉ DORMIDO, LO CONFIESO, PERO EL DERMATÓLOGO NO ME DESPERTÓ.
¿DÓNDE PUEDE ESTAR?
QUIZÁS EN LA CAPILLA.
¿POR QUÉ? ¿PARA QUÉ?
JOYCE PUEDE TENER RAZÓN. MIREMOS AHÍ.
LAS SEIS PERSONAS CORRIERON HACIA LA PUERTA DE LA CAPILLA...
¡ESTÁ CERRADA!
BARNARD, HAGA EL FAVOR DE TRAER ALGO PARA DESCERRAJARLA.
APARTE DE LOS CANDELEROS ENCENDIDOS, DENTRO NO HABÍA OTRO INDICIO DE VIDA. PERO EL DEDO DE FLORENCE INDICÓ ALGO.
¡MIREN! ¡SANGRE!

¿ESTÁ SEGURA, DOCTORA?
NO HAY DUDA. ¡Y ES SANGRE FRESCA!
¿LE HABRÁ SUCEDIDO ALGO AL ITALIANO?
LA SANGRE PARECE FILTRARSE BAJO EL SARCÓFAGO. ¡OBSERVEN!
¡TIENE RAZÓN! JOYCE Y FLORENCE, CON IVÁN, VUÉLVANSE A LA SALA. HAGA FUNCIONAR LOS MOTORES DE LA LUZ ELÉCTRICA, IVÁN. BARNARD, O'MALLEY Y YO TRATAREMOS DE AVERIGUAR QUÉ HA SIDO DE MECCHI.
AL COMIENZO PENSÉ QUE ESTE SARCÓFAGO ESTABA PEGADO AL PISO DE PIEDRA, PERO ES EVIDENTE QUE NO ES ASÍ.
¿SOSPECHA QUE PUEDA HABER ALGUNA CAVIDAD BAJO ÉL?
CUANDO SE INCLINABAN SOBRE LA MANCHA BUSCANDO UN INTERSTICIO, BARNARD CREYÓ OÍR AQUELLA RESPIRACIÓN PROFUNDA Y ACOMPASADA...
¡ESCUCHEN, SEÑORES!
ENTONCES AQUELLA COSA COMENZÓ A APROXIMARSE A LOS MORTALES.
¡MIRE, AHÍ ESTÁ, PAT!
¡DIOS BENDITO! ¡ES LA ESTATUA!
¡SALGAMOS DE AQUÍ, RÁPIDO!
LA PUERTA ESTABA CERRADA. LA BESTIA SE ACERCABA A ELLOS SIN PRISA ALGUNA, EXTENDIENDO SUS ASQUEROSOS BRAZOS PROVISTOS DE GARRAS. LOS AFILADOS COLMILLOS PARECÍAN RELUCIR A LA LUZ DE LOS CANDELEROS...

ENTONCES SUCEDIÓ ALGO HORRENDO. TODAS LAS ESTATUAS EN LA CAPILLA PARECIERON COBRAR VIDA. CON BRUSCOS MOVIMIENTOS APARTABAN LOS TRAPOS NEGROS QUE LAS CUBRÍAN...
¡MIREN! ¡SE MUEVEN TODOS!
MEDIA DOCENA DE ENGENDROS DEL AVERNO SE MOVIERON HACIA LOS MORTALES. BARNARD, PARALIZADO DE TERROR, FUE ATRAPADO POR BAFOMET. EL HOMBRE SE DEBATÍA ENTRE SUS ZARPAS...
¡AUXILIO! ¡AYÚDENME!...
¡LO VA A DESTROZAR! ¡TENEMOS QUE HACER ALGO, O'MALLEY!
¡NO SE MUEVA, McCORD! ¡MIRE!
¡AUGH!
PAT INDICABA UNA OQUEDAD QUE ESTABA APARECIENDO EN EL LUGAR MISMO DONDE ESTUVIERA EL SARCÓFAGO, EL CUAL SE CORRÍA AHORA POR SÍ SOLO. DEL AGUJERO BROTABA AQUELLA LUZ VERDOSA.

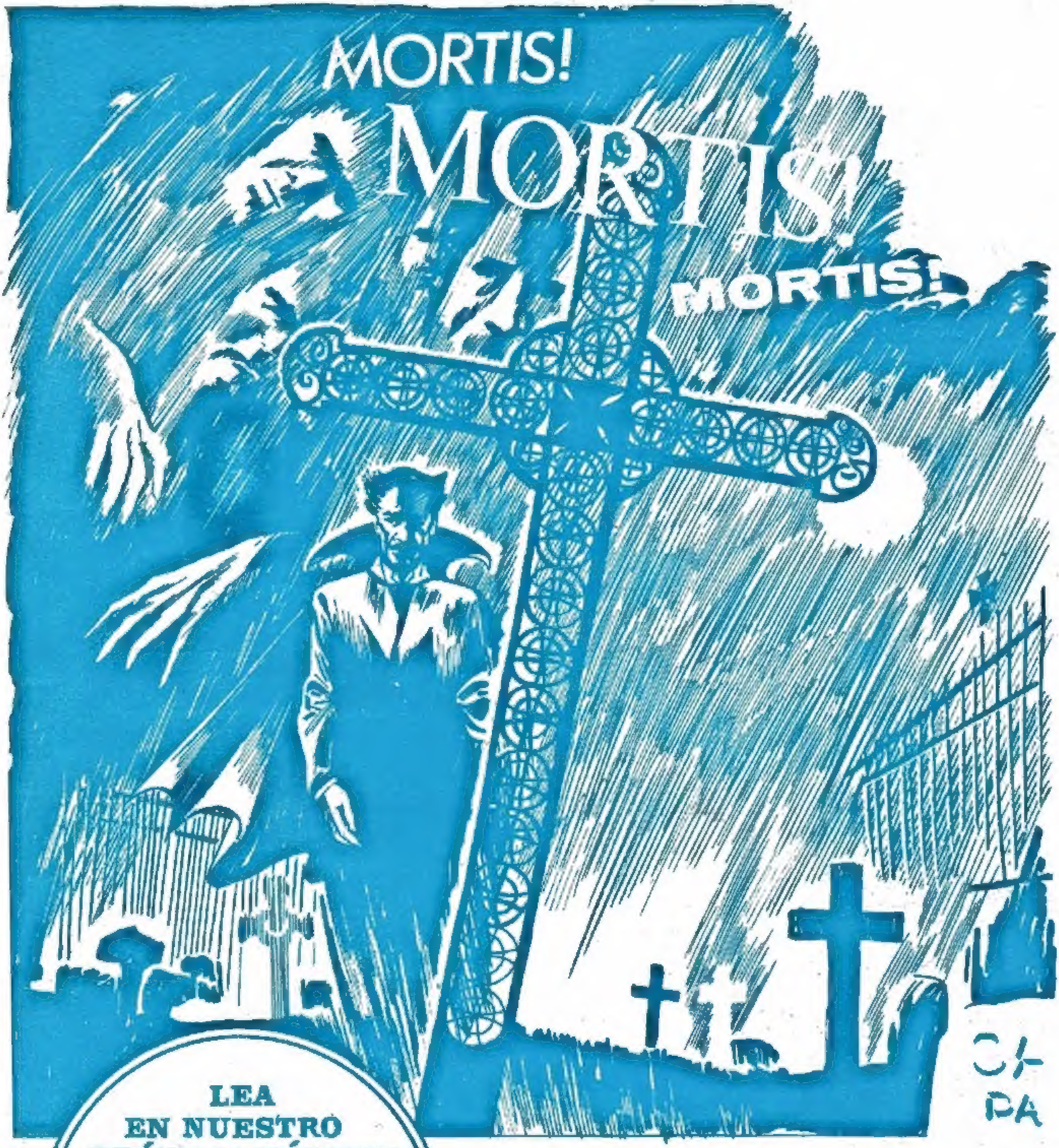
LA MISMA VOZ DE OTRAS VECES SE DEJÓ OÍR.
¡ATRÁPENLOS, HIJOS MÍOS! AL LLAMADO McCORD NO LE HAGAN DAÑO; LO NECESITO. A LOS OTROS DOS, DESTRÓCENLOS. ¡JA, JA, JA!
BAFOMET HINCÓ SUS COLMILLOS Y GARRAS EN EL CUERPO DEL DESDICHADO BARNARD, QUE CHILLABA DEBATIÉNDOSE INÚTILMENTE.
¡SI SOMOS ATRAPADOS, ESTAREMOS PERDIDOS, McCORD!
¡YA NOS VAN A COGER!
¡USTED DÉJESE ATRAPAR SIN OPONER RESISTENCIA! ÉL HA DICHO QUE LO NECESITA. NO SE PREOCUPE POR MÍ.
Y ESCURRIÉNDOSE ÁGILMENTE, O'MALLEY CORRIÓ HACIA LA CAVIDAD...
UNA ESCALERA DE PIEDRA DESCENDÍA HACIA ALGUNA PROFUNDIDAD QUE O'MALLEY DESCONOCÍA, PERO ERA PREFERIBLE ESO A MORIR COMO BARNARD.
CUANDO EL JOVEN LLEGÓ ABAJO, EL CABELLO SE LE ERIZÓ DE ESPANTO. EN SENDAS MESAS QUIRÚRGICAS DE UN QUIRÓFANO, YACÍAN LOS CADÁVERES DE SÁNCHEZ, WEBER Y MALHERBE, PERO SIN EPIDERMIS. EN OTRA MESA, TAMBIÉN MUERTO, ESTABA MECCHI.

PERO LO QUE ATERRÓ MÁS AL JOVEN FUE LA VISIÓN DE AQUEL SER TRANSLÚCIDO QUE, DE PIE JUNTO A LOS CADÁVERES, LO MIRABA. EN ESE MOMENTO, McCORD CAÍA DESDE LO ALTO DE LA ESCALERILLA.
¡AUGH!
TE TOCA EL TURNO, JOHN McCORD. HAN TRABAJADO PARA MÍ JOSÉ SÁNCHEZ, QUE LOGRÓ ABRIR EL SARCÓFAGO DE ACERO QUE ME APRISIONABA. MALHERBE, POR MEDIO DE SU CIENCIA, ME SACÓ DEL ATAÚD DE PLATA, METAL QUE PODRÍA DESTRUIRME CON SÓLO TOCARLO. ¡JA, JA, JA!
HA TRABAJADO PARA MÍ ÍTALO MECCHI, QUIEN HA QUITADO LA PIEL DE CADA UNO DE ESOS CADÁVERES PARA ENTREGÁRMELA.
¿ENTONCES NUESTRA LABOR CONSISTÍA EN FORMAR UN CUERPO HUMANO?
EXACTAMENTE. ¡JA, JA, JA! TÚ, McCORD, FABRICARÁS PARA MÍ UN ENVOLTORIO PLÁSTICO INDESTRUCTIBLE QUE CUBRIRÁ MI SER. LUEGO LA DOCTORA ROY Y SU AYUDANTA, LA SEÑORITA MUNDIGAM, TERMINARÁN LA OBRA DE DARME FORMA HUMANA. ¡JA, JA, JA!
¿QUIÉN ERES TÚ?
SOY EL DOCTOR MORTIS. EL QUE NO TIENE PRINCIPIO NI TENDRÁ FIN.
¡EL DOCTOR MORTIS!

DE PRONTO APARECIERON JOYCE Y FLORENCE...
¡PAT! ¡PAT!
¡JOYCE!
NO TE MUEVAS DE DONDE ESTÁS, PERIODISTA. TÚ NO HAS SIDO LLAMADO; EN NADA PUEDES AYUDAR. POR ESO SERÁS DESTRUIDO EN EL ACTO.
¡NO TOQUES A ESE HOMBRE! DE OTRA MANERA NO TRABAJARÉ PARA TI.
NO CONOCES MI PODER, McCORD. TE HARÉ UNA DEMOSTRACIÓN.
MIREN A IVÁN. ¡JA, JA, JA! DESAPARECERÁ COMO SI JAMÁS HUBIESE EXISTIDO.
LA MANO ROJIZA DE MORTIS BAJÓ LA PALANCA, E IVÁN, LANZANDO UN CORTO ALARIDO, DESAPARECIÓ.
¡BOOM!
¡OH PAT!
¿QUIÉN ES ESTE DEMONIO?
O'MALLEY COMPRENDIÓ QUE SUS MINUTOS ESTABAN CONTADOS. SU CEREBRO FUNCIONABA VELOZMENTE BUSCANDO UNA SOLUCIÓN PARA AQUELLO. SE DABA CUENTA DE QUE NO LA HABÍA...
¡McCORD, MATA A O'MALLEY!

¡NO, ME NIEGO A HACERLO!
¡LOCO DEL DEMONIO; TENDRÁS QUE USAR TU RAYO DESINTEGRADOR!
¡JA, JA, JA! ¿LOCO? ¡¡JAMÁS HA HABIDO UN CEREBRO COMO EL MÍO! ¡SOY EL SUMMUM DEL BIEN Y DEL MAL!
PERO ENTONCES McCORD SALTÓ. DERRIBÓ UNA DE LAS BOBINAS, PRODUCIENDO UN CORTOCIRCUITO, CUYOS EFECTOS LO ALCANZABAN, COMO TAMBIÉN AL MONSTRUO.
¡JOHN! ¡NO...!
¡GRAN DIOS, MORIRÁ ELECTROCUTADO!
MIENTRAS MORTIS DESAPARECÍA CONSUMIDO AL PARECER POR EL FUEGO, LAS BESTIAS DE LA CAPILLA RODABAN POR LA ESCALERA TRANSFORMADAS EN LO QUE EN REALIDAD ERAN: ESTATUAS DE PIEDRA.
¡SALGAMOS DE AQUÍ! ¡RÁPIDO, ESTO VA A ESTALLAR!
APENAS PAT Y LAS DOS MUJERES HABÍAN ABANDONADO LA CASONA, LAS LLAMAS DEVORABAN ÁVIDAMENTE TODO.

UNA EXPLOSIÓN HORRÍSONA ILUMINÓ MÁS AÚN LA NOCHE.
¡BOOM!
CREO QUE TODO HA TERMINADO. DEBEMOS AGRADECER A JOHN MCCORD EL ESTAR AÚN CON VIDA.
¡POBRE JOHN!
¿PAT, QUÉ FUE TODO ESTO? ¿REALIDAD O PESADILLA?
UNA HORRENDA REALIDAD, QUERIDA. UNA REALIDAD QUE SE CONSUME EN ESA HOGUERA.
¿QUIÉN ERA EL DOCTOR MARTIS?
NO SÉ. NADIE LO SABE. TAMPOCO SÉ SI TODO LO QUE VIMOS Y EXPERIMENTAMOS FUE UN TRUCO, O... EN REALIDAD ESTÁBAMOS EN PRESENCIA DE UN ENTE BROTADO DE LOS AVERNOS. DE TODOS MODOS, ¡YA HA SIDO DESTRUIDO!
Y CUANDO LOS TRES SE ALEJABAN RUMBO A LA CIUDAD, POR SOBRE SUS CABEZAS UNA ENORME AVE NEGRA PASÓ RAUDA Y SINIESTRA HACIA LA LUNA. LOS TRES MORTALES CREYERON OÍR UNA CARCAJADA QUE SE PERDÍA EN LA NOCHE ETERNA DEL MÁS ALLÁ...
FIN



LEA
EN NUESTRO
PRÓXIMO NÚMERO
FRANKENSTEIN
Y EL
DR. MORTIS

La venganza de un diabólico personaje de ultratumba

cada quince días en todos los quioscos

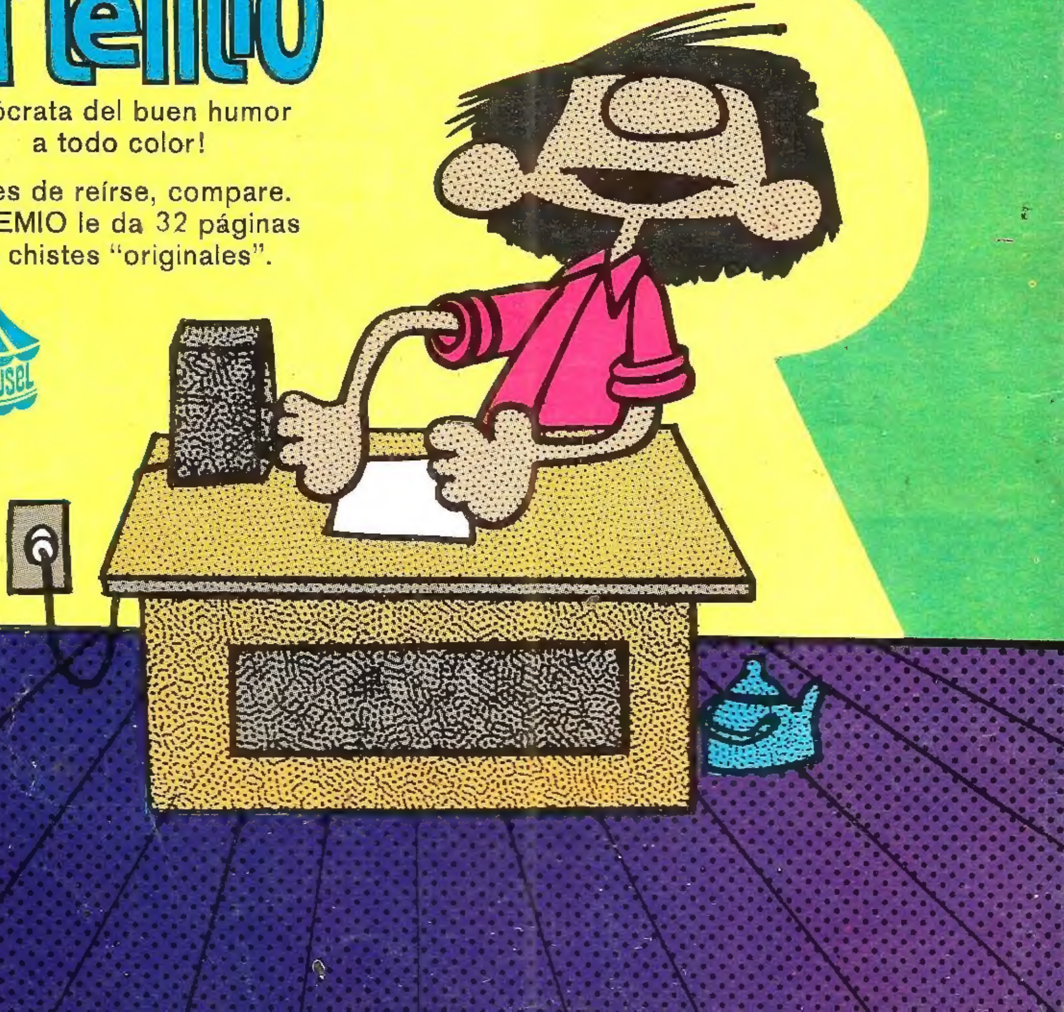
¡¡ATENCION COLECCIONISTAS, EXCENTRICOS, MANIATICOS, LUNATICOS Y ESTRAMBOTICOS!

Apareció la nueva

Revista de

artemio

¡burócrata del buen humor
a todo color!

Antes de reírse, compare.
ARTEMIO le da 32 páginas
de chistes "originales".

Carrousel